



Thématique : Origine africaine de Toutankhamon

Auteur : Jean Philippe Omotunde

Date : Novembre 2007



* - * - * - * - * - * - * - * - * - * - * - * - * - * - * - * - *

1- Origine de l'égyptologie :

Le français **Jean François Champollion** (1790 – 1832), considéré comme le père de l'égyptologie, est à l'origine de la découverte du système de lecture des hiéroglyphes en 1822, près de 20 ans après le rétablissement de l'esclavage par Bonaparte (sauf à Haïti)¹.

Le courant idéologique qui prévaut alors en Europe est par conséquent essentiellement raciste. Chercheur intègre, Champollion attesta néanmoins du lien de parenté entre les Égyptiens anciens et les Nubiens (après avoir observé les fresques murales des tombes royales), en écrivant : « *On trouve aussi les **Egyptiens et les Africains représentés de la même manière, ce qui ne pouvait être autrement ; mais les Namou (Sémites) et les Tamhou (Indo-européens), offrent d'importantes et curieuses variantes*** »².

Quelques autres personnalités françaises se sont aussi démarquées du courant idéologique xénophobe des « Lumières », à savoir :

- Le **compte de Volney** (1757 – 1820) qui entreprit de visiter seul l'Égypte en 1793 et qui nous a légué dans son récit de voyage intitulé « Voyage en Syrie et en Egypte »³, la déclaration suivante : « ***cette race d'hommes noirs, aujourd'hui notre esclave et l'objet de nos mépris, est celle-là même à qui nous devons nos arts, nos sciences et jusqu'à l'usage de la parole*** ».
- **Dominique Vivant Denon** (1747 - 1825), artiste de talent, fut le dessinateur en chef de l'expédition de Bonaparte (1798-1799). A propos du Sphinx et des sculptures égyptiennes, il déclara ceci : « *Quant au caractère de leur figure humaine, n'empruntant rien des autres nations, ils ont copié leur propre nature, qui était plus gracieuse que belle. ... en tout, **le caractère africain, dont le Nègre est la charge, et peut-être le principe*** »⁴.
- L'égyptologue français **Emile Amélineau** (1850 – 1915, Collège de France), qui déclara à l'issu de ses fouilles dans al région d'Abydos Egypte : « ***La civilisation égyptienne, cela ressort parfaitement de ce qui précède, est non d'origine asiatique, mais d'origine africaine, d'origine négroïde*** quoique cette assertion puisse paraître paradoxale. On n'est pas habitué, en effet, à doter la race nègre ou les races voisines de trop d'intelligences, d'assez d'intelligence même pour avoir pu faire les première découvertes nécessaires à la civilisation, et cependant, il n'y a pas une seule des tribus habitant l'intérieur de l'Afrique qui n'ait possédé et qui ne possède encore l'une quelconque de ces premières découvertes ! »⁵.

¹ L'esclavage ne sera aboli qu'en 1848.

² Cf. *Lettres et journaux du voyage en Egypte*.

³ Volney, Oeuvres tome troisième, Voyage en Egypte et en Syrie, Considérations sur la guerre des Turcs, éd. fayard.

⁴ Vivant DENON, Voyage dans la Basse et le Haute Égypte pendant les campagnes du Général BONAPARTE, Paris, 1ere édition Didot l'Aîné, 1802 ; réédition, Pygmalion/Gérard Watelet, 1990, p. 109.

⁵ Cf. *Les nouvelles fouilles d'Abydos, 1895-1896*, compte-rendu in extenso des fouilles..., E. Leroux, Paris, 1901.

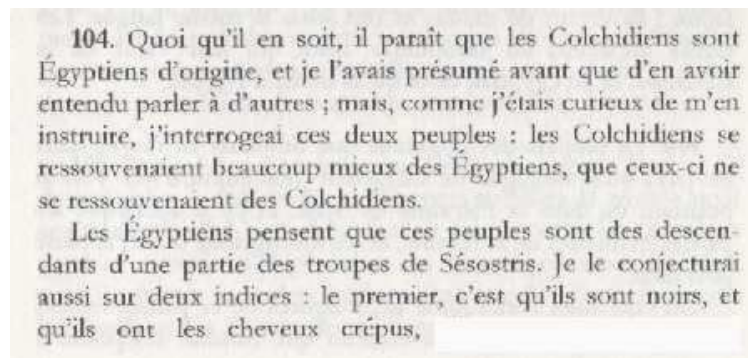
Au Colloque international du Caire organisé par l'UNESCO en 1974, des spécialistes français, réticents à l'origine à admettre l'africanité des égyptiens anciens, vont sous l'argumentation scientifique développée par les professeurs Cheikh Anta Diop et Théophile Obenga, changer d'avis.

Ainsi, le professeur **LECLANT** « a insisté sur **le caractère africain de la civilisation égyptienne** » et le professeur **VERCOUTTER** a déclaré que, pour lui, « *l'Égypte était africaine dans son écriture, dans sa culture et dans sa manière de penser* ».

Depuis, d'autres déclarations de chercheurs français, sont à rajouter au crédit de la thèse africaine. Ainsi, **Béatrix Midant-Reynes** (archéologue, chargé de recherche au CNRS), a écrit dans son livre intitulé « *Aux origines de l'Égypte, 2003* » : « **L'Égypte est en Afrique. Évidence trop longtemps superbement ignorée pour focaliser les grands courants civilisateurs vers un brillant Orient** ». ¹

Dans la préface du livre intitulé « *Égypte pharaonique, 2004* » de **Bernadette Menu** (égyptologue, historienne du droit et directrice honoraire de recherche au CNRS), il est écrit : « *Elle (B. Menu) montre en effet que la formation de l'Etat égyptien n'est pas un hasard mais l'effet de la volonté de quelques grands rois (la « dynastie 0 » et les deux fondateurs), issus de clans ou de lignages originaires du sud, et purement africains* ».

Enfin, en éditant en 2005 la traduction en français du « *Livre II* » de l'historien grec Hérodote (- 482, - 425), les éditions Paléo ont respecté l'esprit des écrits de ce témoin oculaire qui s'est rendu en Égypte, en mentionnant à la lettre sa déclaration :



104. Quoi qu'il en soit, il paraît que les Colchidiens sont Égyptiens d'origine, et je l'avais présumé avant que d'en avoir entendu parler à d'autres ; mais, comme j'étais curieux de m'en instruire, j'interrogeai ces deux peuples : les Colchidiens se ressouvenaient beaucoup mieux des Égyptiens, que ceux-ci ne se ressouvenaient des Colchidiens.

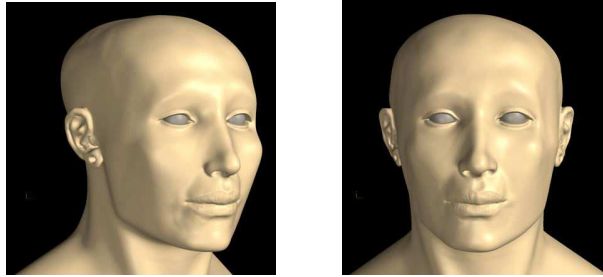
Les Égyptiens pensent que ces peuples sont des descendants d'une partie des troupes de Sésostris. Je le conjecturai aussi sur deux indices : le premier, c'est qu'ils sont noirs, et qu'ils ont les cheveux crépus,

2- Historique des reconstitutions du visage de Toutankhamon :

Tout d'abord, il convient de signaler que la reconstitution du visage de Toutankhamon est une démarche sans fondement puisque ses contemporains nous ont légué de multiples œuvres d'art (sculptures, peintures...) représentant son vrai visage et de plus nous disposons, depuis la découverte de son tombeau en 1922 par Howard Carter, de sa momie (musée du Caire).

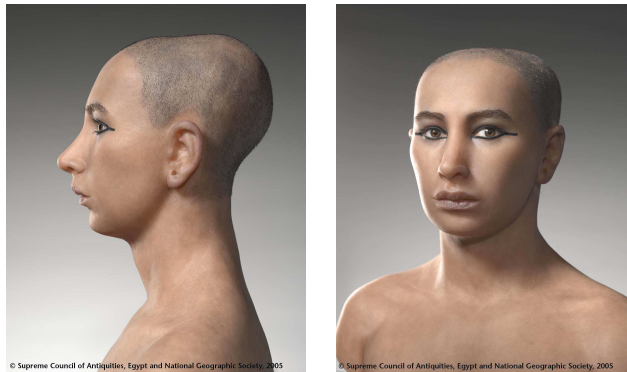
Néanmoins le 10 mai 2005, le **Dr Zahi Hawass**, Secrétaire Général Du Conseil Suprême des Antiquités Égyptiennes (SCA) présenta à la presse, 3 reconstitutions du visage de Toutankhamon. Cette démarche avait manifestement pour objectif de prendre le contre-pied d'une reconstitution anglaise datant de 2002 et présentée au public dans de nombreuses revues scientifiques à travers le monde.

¹ Cf. Article "Noiceur des Egyptiens anciens : la messe est dite" de René Louis Etilé sur Africamaat.com.

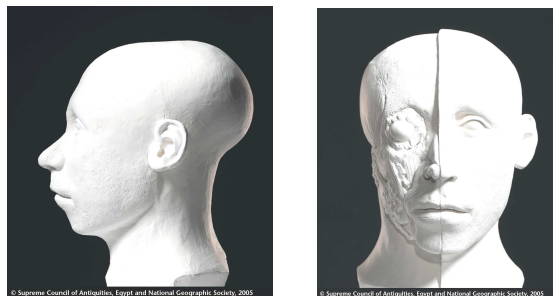


Reconstitution faite par l'équipe égyptienne¹

Sous la direction de **Zahi Hawass**, 3 équipes composées d'artistes et de scientifiques indépendants (une française, une américaine et une égyptienne) avaient réalisé chacune une reconstruction du visage de Toutankhamon. Seulement 2 reconstitutions furent retenues pour être soutenues par le National Géographic mais au final, c'est la reconstitution française qui l'emporta sur les deux autres.



Reconstitution faite par l'équipe française²



Reconstitution faite par l'équipe américaine³

¹ Khaled Elsaid, biomedical engineer and team leader. Cette reconstitution s'éloigne magistralement du faciès original de Toutankhamon.

² Jean-Noël Vignal, forensic expert, Institut de Recherche Criminelle de la Gendarmerie Nationale, Paris et Elisabeth Daynes, anthropological sculptor, Atelier Daynes, Paris. Cette reconstitution est un non sens.

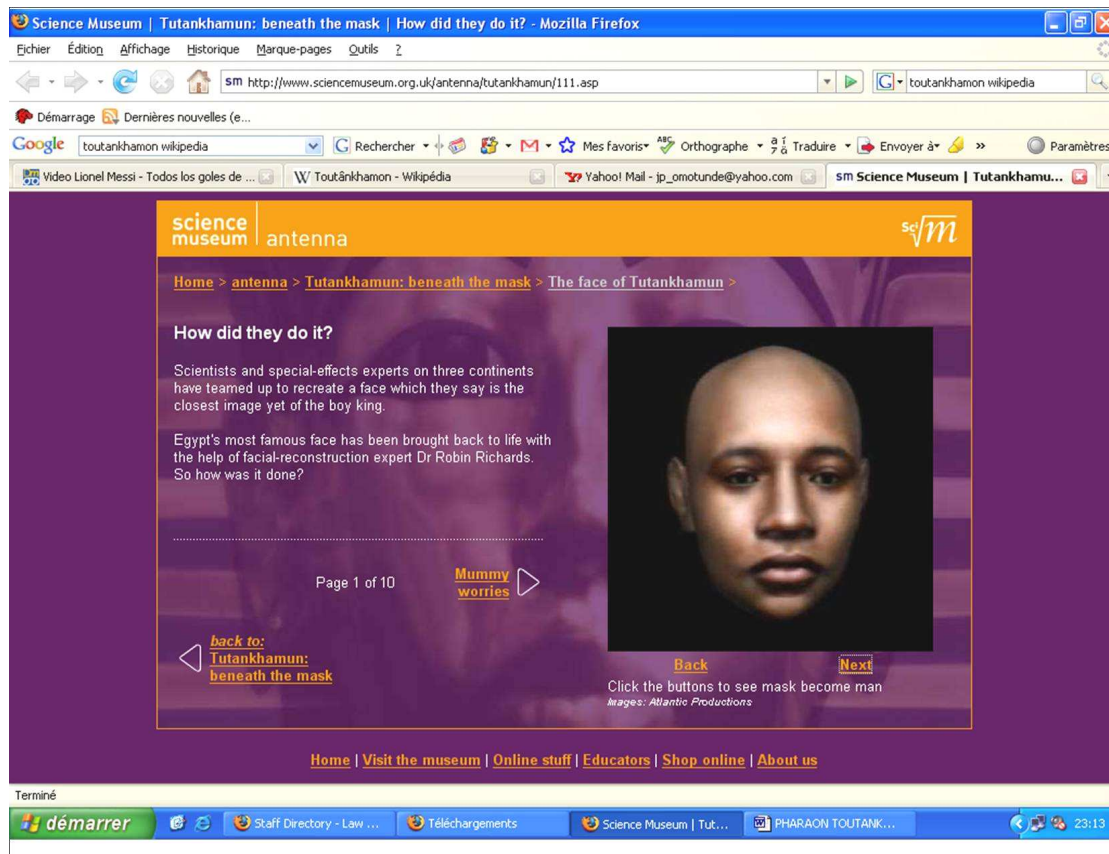
³ Susan Antón, physical anthropologist, New York University, New York City et Michael Anderson, forensic sculptor, Yale Peabody Museum, New Haven, Connecticut. Cette reconstitution s'éloigne elle aussi du faciès original.

Ce projet inattendu de reconstitution faciale faisait suite à une reconstitution anglaise faite par le **Dr Robin Richard**¹ du University College of London, validée par le Science Museum, qui présentait Toutankhamon avec des **traits africains**. Cette reconstitution avait soulevé l'hostilité de Zahi Hawass, d'où sa volonté de proposer sa propre reconstitution.



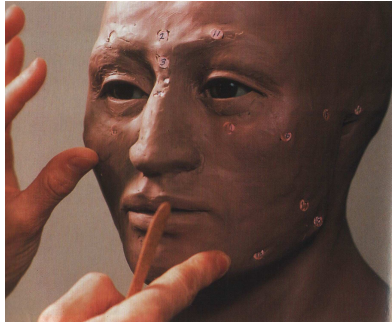
Cette reconstitution fit l'objet d'une publication dans le magazine Sciences & Vie de Décembre 2002

Page web du Science Museum

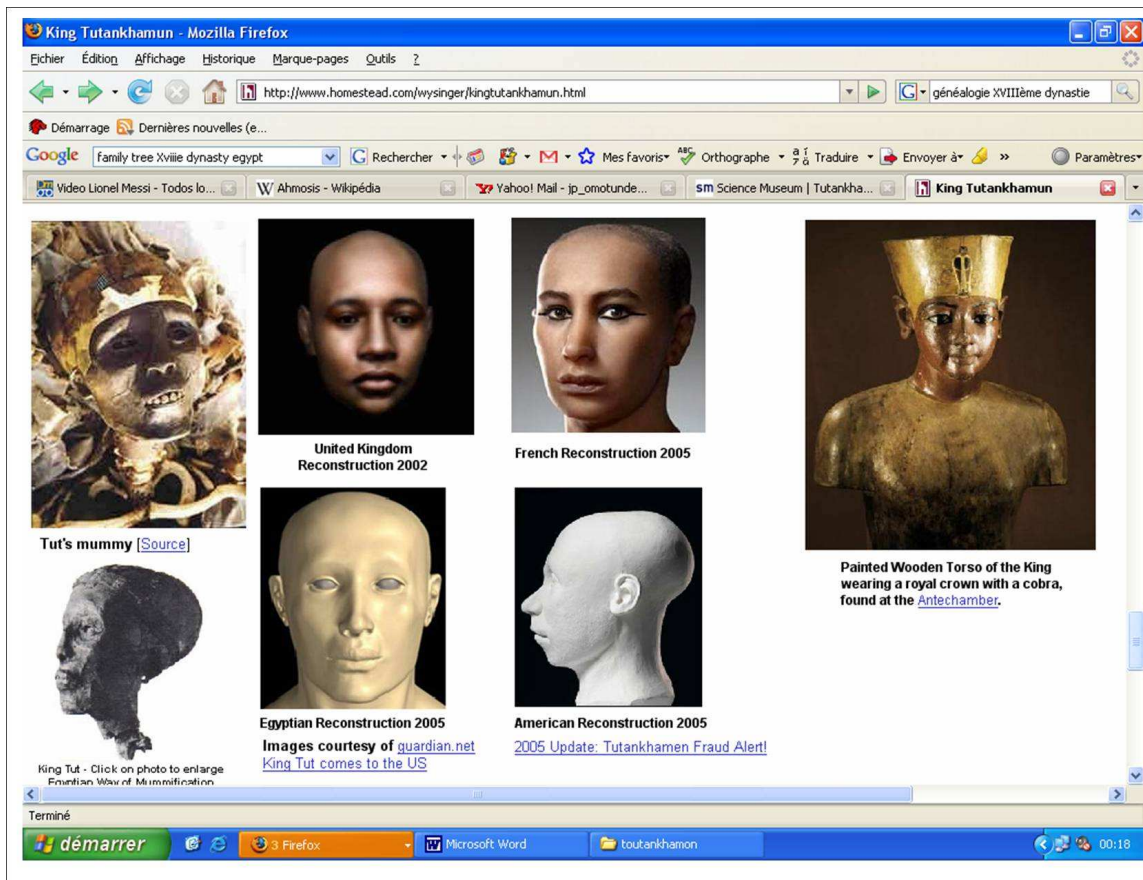


¹ Dr Robin Richard : PhD Physical Chemistry, Imperial College of Science and Technology, London, UK

Enfin, il convient de signaler qu'à Dorchester (Angleterre) en 1993, une reconstitution du masque avait déjà été faite¹.



Physionomie des reconstitutions par rapport à l'original



¹ CF. Revue l'Archeologie n°2-janvier 1994

3- Généalogie de Toutankhamon dévoilant ses racines africaines :

Vainqueur de la guerre contre les Hyksos (envahisseurs étrangers venus de la Syrie) qui avaient dominé l'Égypte sur une période de près de 150 ans, le roi **Ahmès** (Ahmosis I) monta sur le trône en 1550 avant l'ère chrétienne, réunifia le nord et le sud, fonda la XVIIIème dynastie qui inaugura la période dite du Nouvel Empire (1550 - 1320 avant l'ère chrétienne), période faste de l'histoire de l'Afrique antique.

Son épouse et sœur, n'est autre **qu'Ahmès-nefertari**¹, la "*Divine Epouse d'Amon*" (Hemet netjer), dont toutes les représentations soulignent son **origine africaine**. Il suffit pour cela de constater les magnifiques tresses africaines qu'arbore sa momie².



Momie de la reine Ahmès-Nefertari

Sculpture du Roi Ahmes³

Entre Ahmès et Toutankhamon, près de 9 générations se sont écoulées. Mais voyons sont ascendance proche.

3.1- Père et mère de Toutankhamon :

Toutankhamon (-1345, -1327) est le fils de **d'Aménophis IV** (qui se fit appeler par la suite Akhenaton) et de **Néfertiti**. Cependant il convient de se rappeler que le quotidien « USA Today » du 12/08/2003 avait annoncé qu'une équipe d'égyptologues dirigée par le scientifique britannique **Joann Fletcher** de l'université de York avait découvert la momie de Néfertiti⁴.

La tête de la momie transmise à cette équipe de chercheurs composée entre autre de **Damian Schoffield** de l'université de Nottingham et à **Martin Evison** de l'université de Sheffield, fit l'objet via un logiciel **d'imagerie 3-D** (utilisé par les criminologues lorsqu'ils veulent découvrir le visage d'une victime à partir d'un simple crâne), d'une analyse scientifique. Le résultat obtenu fut celui d'une femme noire. Il convient de noter qu'ils ont tous deux été surpris par le résultats obtenus. Ce résultat avait profondément exaspéré Zahi Hawass, déjà fort mécontent de la reconstitution de 2002.

¹ Elle succéda à deux autres reines célèbres: sa grand-mère Tétishery et sa mère Ahhotep I.

² Sur la négritude la reine, lire Aboubacry Moussa Lam : L'Affaire des momies royales : La vérité sur la reine AHMES- NEFERTARI, éd. Khepera & Présence Africaine.

³ Musée du Louvre.

⁴ Le 9 juin 2003, l'archéologue anglaise Joann Fletcher, professeur à l'Université de York, annonça qu'une des momies découvertes en 1898 dans la tombe KV35 de la Vallée des Rois, mais non encore identifiée, serait celle de la reine. Après la reconstitution, Zahi Hawass, directeur de l'ESCA (Egypt's Supreme Council for Antiquities) refusa d'admettre que cette momie était celle de Néfertiti.



Reconstitution 3 - D



Néfertiti (Louvre)



Akhenaton (Louvre)

Son nom Néfertiti, soit « La Belle est venue », rend hommage à sa beauté.

3.2- Les grands parents de Toutankhamon :

La **grand-mère de Toutankhamon** n'est autre que la reine **Tiyi** épouse **d'Aménophis III** (1391-1353 avant l'ère chrétienne) et Ministre des Affaires étrangères. D'origine nubienne, elle n'appartenait cependant pas à une lignée royale. Ses parents, Youya et Touya eurent aussi un fils, de fameux **Ay** (le Divin Ay) qui prit la succession de Toutankhamon à sa mort.

Un sanctuaire lui a été dédié en pleine Nubie, dans la ville de Sedeinga nommée aussi Adaya.



La reine Tiyi



Aménophis III (Louvre)

Sur une fresque murale **Aménophis III** est représenté avec des traits typiquement africains (*couleur de peau, faciès, cheveux crépus et noirs*).

En conclusion, si ses grands parents, **Aménophis** et **Tiyi** sont noirs, si ses parents **Akhenaton** et **Néfertiti** sont noirs, **Toutankhamon** est forcément de physionomie africaine (CQFD). D'où les statues noires le représentant retrouvées par **Howard Carter** le 4 novembre 1922, lors de la découverte de son tombeau.



Tête de momie et sculptures de Toutankhamon (Caire Museum)

Les reconstitutions du roi Toutankhamon à peau blanche exhibées au public via les médias, relèvent purement et simplement de la falsification historique.

